



TABLEAUX A CEDER

SUITE A LIQUIDATION JUDICIAIRE

PROCEDURE

LJ : Anca POPA-RADU (site internet : <https://anca-sonia.com>)

JUGEMENT DE LJ : : 13/02/2026

MANDATAIRE JUDICIAIRE : SELARL GM

CONTACT : Téléphone : 04.92.28.03.94 - Courriel : etude@mj-gm.fr

FIN DU DELAI DE DEPOT DES OFFRES : 29 mai 2026 à 12 heures

Vente au visa de l'article L.644-2 du Code de commerce (Liquidation Simplifiée)

Peintre, sculpteur et scénographe, née en 1969 à Bucarest – Roumanie, de nationalité française. Ancienne élève de l'école Nicolae-Tonitza, de l'Académie des Beaux-Arts Nicolae-Grigorescu de Bucarest et de la Villa Arson de Nice, elle étudie et concentre son œuvre depuis plusieurs années autour de son thème de prédilection « la Préhistoire contemporaine » décliné en une riche et exceptionnelle diversité artistique, dessin, peinture, sculpture. Elle a exposé depuis 1990 en de nombreux lieux prestigieux, musées et salons internationaux. En 1993, elle fonde l'Ecole supérieure des beaux-arts anca-sonia à Grasse dont elle est la directrice artistique et pédagogique.

Tableau n°1 - Titre : Pompéi



Technique : Technique mixte sur toile

Base : Acrylique

Procédé : Travail en superpositions, intégrant une méthode inspirée de l'icône et de la fresque ancienne

Matière : Présence de craquelures volontaires, créant une tension temporelle et une profondeur archéologique

Dorure : Application de feuille d'or

Dimensions : 250 × 200 cm

Tableau n°2 - Titre : Symbiose



Technique mixte sur toile
Base acrylique, fusain, feuille d'or
Format monumental : 265 × 230 cm

Œuvre caractérisée par une fusion anatomique homme/cheval, tension structurelle et respiration du vide.

Tableau n°3 - Titre : Cheval arabe



Technique mixte sur toile
Base acrylique, technique inspirée de l'icône,
superpositions, glacis, feuille d'or
Format monumental : 250 × 200 cm

Représentation d'un jeune cheval arabe, à l'allure nerveuse et élégante, marqué par la tension et la vitalité propres à cet âge. La posture évoque l'instant précédant l'élan, une énergie contenue. Sur le dos de l'animal apparaissent des nuances chaudes qui rappellent les reflets d'un coucher de soleil sur le désert, apportant profondeur et vibration lumineuse à la composition.

Tableau n°4 – Titre : LA MUE



Technique mixte sur toile
Base cire, pigments naturels
Très faible présence d'acrylique
Superpositions, abrasions – technique inspirée de l'icône
Interventions au fusain
Format : 160 × 133 cm

La Mue évoque un passage intérieur.

Une forme archaïque, presque animale, semble émerger et se dissoudre dans le même mouvement.

Le rouge central agit comme un noyau vital — non pas blessure, mais énergie en transformation.

La matière, travaillée par couches successives, grattages et effacements, crée une tension entre apparition et disparition.

Entre lutte et métamorphose, la figure traverse sa propre combustion.

Tableau n°5 – Titre : MÉTAMORPHOSE



Technique mixte sur toile
Base cire et fusain
160 × 133 cm

Métamorphose explore un moment suspendu entre apparition et disparition.

La forme archaïque, dense et presque totémique, domine des silhouettes à peine esquissées — comme une mémoire primitive ou une naissance en devenir.

La transformation n'est pas spectaculaire : elle est intérieure, lente, organique.

Tableau n°5 bis – Titre : Mémoire minérale



160 × 133 cm

Technique mixte sur toile.

Base acrylique.

Présence marquée de matière avec superpositions successives et craquelures volontairement provoquées.

La surface évoque une stratification organique, entre érosion, mémoire et tension des éléments.

Tableau n°6 – Titre : Mémoire vertébrale



88 × 116 cm

Technique mixte sur toile

Base acrylique, superpositions de matière, craquelures volontaires

Cette œuvre s'organise autour d'un axe central évoquant une structure vertébrale ou organique. La composition repose sur un travail de stratification : superpositions successives de matière, variations de densité et fissurations contrôlées.

Les craquelures sont intentionnelles et participent pleinement à la construction plastique. Elles introduisent une dimension temporelle, révélant les différentes couches et accentuant la tension entre structure et altération.

L'ensemble développe une réflexion sur la mémoire inscrite dans la matière : mémoire du corps, mémoire du sol, mémoire des formes primordiales. La surface picturale devient un espace d'archéologie contemporaine où l'organique et le minéral dialoguent dans une économie de moyens maîtrisée.

Tableau n°7 – Titre : Noyau organique



60 × 75 cm
Technique mixte sur toile

Base acrylique.
Présence de matière en superpositions.
Craquelures volontaires intégrées au travail.
Pigments et insertions de texture.
Œuvre réalisée selon un procédé de stratification contrôlée.

Tableau n°8 – Titre : Double (Figure rouge)



Technique mixte sur toile
Base acrylique, fusain
Sans matière – surface plane
150 x 166 cm

Figure féminine construite par un dessin structurel visible.
Superposition de lignes anatomiques et d'aplats rouges.
La poupée esquissée dans la main agit comme un contrepoint symbolique.
Le traitement volontairement non lissé laisse apparaître le processus de construction (trace du fusain, reprises, tensions).
Œuvre assumée dans un état de tension graphique.

Tableau n°9 – Titre : La Gestation



90 × 210 cm
Peinture sur toile
Base acrylique.

Intégration de filasse.
Superpositions de matière et travail par abrasion.
Figure verticale.

Tableau n°10 – Titre : Le Couple



160 × 133 cm
Technique mixte sur toile, base acrylique, superpositions et
travail de matière.

Figure double en tension verticale, suggérant un lien fusionnel et un déséquilibre dynamique.
Contraste entre masses chaudes et fond minéral plus froid, renforçant la profondeur et la présence.

Tableau n°11– Titre : Le Couple II



160 x 133 cm
Technique mixte sur toile
Base acrylique, pigments, filasse intégrée, craquelures volontaires, fusain.

Deuxième élément du diptyque.
Figure animale traitée par superpositions et matière intégrée.
Surface volontairement travaillée dans l'érosion et la tension.
Dialogue direct avec Le Couple I.

Tableau n°12 – Titre : Le Mouton



Dimensions : 160 × 133 cm
Technique : Technique mixte sur toile – base cire, interventions acrylique, travail au trait (fusain / graphite).
Matière : Surface lisse, sans empâtement, sans surcharge de matière.

Description professionnelle :

Composition figurative stylisée articulée autour d'une forme hybride. La figure, traitée dans une gamme froide bleu-vert, repose sur un fond chaud ocre doré créant un contraste structurel fort. Le travail de la cire donne une transparence et une profondeur interne, tandis que les interventions linéaires apportent tension et construction. L'ensemble est maîtrisé, aérien, avec une présence silencieuse mais stable.

Tableau n°13 – Titre : Contorsiune



Technique mixte sur toile.
Base acrylique, superpositions, travail de matière, approche inspirée de la technique d'icône.
Format : 210 × 85 cm.

Figure verticale traitée comme une stèle contemporaine.
La matière structure l'anatomie et crée une tension entre surface murale et présence corporelle.
Œuvre de grande présence, adaptée à un accrochage de galerie ou collection privée.

Tableau n°14 – Titre : Sans titre



2,50 × 2,00 m

Technique mixte sur toile

Base acrylique, superpositions, travail de matière et craquelures volontaires

Œuvre de grand format à forte présence plastique.

La composition repose sur une masse centrale organique, presque fossile, travaillée en superpositions successives. La matière est construite en strates, avec des zones de craquelures contrôlées qui révèlent les couches sous-jacentes et créent une tension entre surface et profondeur.

Le rouge dominant agit comme un champ minéral et charnel à la fois. L'ensemble oscille entre forme anatomique, fragment archaïque et structure totémique. La pièce s'inscrit dans une recherche autour de la mémoire de la matière, de l'empreinte et du corps transformé.

Tableau n°15 – Titre : Duo silencieux



Format : 24 x 36 cm

Technique : Technique mixte sur toile, pigments et fusain, travail par superpositions légères, matière subtile sans empâtement.

Présences ou Deux formes en suspens

Commentaire technique :

Œuvre de petit format construite sur un contraste chaud/froid. Travail de pigments diffusés et de fusain permettant des transitions très douces et une vibration interne de la surface. Absence d'empâtement volontaire : la matière reste intégrée à la toile, avec un rendu presque organique. L'espace blanc agit comme respiration et tension entre les deux formes.